

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея № 40
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 30.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ Лицея № 40
От 30.08.2021 №191-д
Приморского района
Санкт-Петербурга



(Н.Г.Милюкова)

« 30 » августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Изобразительное искусство**
для обучающихся 5а, 5б, 5в, 5г классов

(«Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская)

Издательство Москва «Просвещение» 2016 г. № 1.2.6.1.2.1)

(34 часа)

Уровень обучения: основное общее образование

Учитель Никифорова Е.С.

Предметные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классах

В результате изучения учебного предмета «изобразительное искусство» обучающийся должен **знать/понимать**:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Основное содержание учебного предмета

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве – 8 часов.

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве – 11 часов.

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве – 6 часов.

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси: А. Рублев «Троица». Национальные

особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности.Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветов. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Календарно-тематическое планирование по предмету **изобразительное искусство в 5а классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			Плановая	Скорректированная
	Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов.			
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2		
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2		
5	Чудо-дерево.	1		
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2		
8-9	«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2		
	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве – 8 часов.			
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая.	1		
11	Ярмарка.	1		
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2		
14-15	Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера.	2		
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2		
	Мудрость народной жизни в искусстве – 8 часов.			
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1		
19-20	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2		
21	Изба – модель мироздания.	1		
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве.	1		
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1		
24-25	Художник и театр. Образы персонажей.	2		
	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни – 3 часа.			

26	Гулянье на широкую Масленицу.	1		
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2		
	Образ единения человека с природой в искусстве – 6 часов.			
29	Животные – братья наши меньшие.	1		
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1		
31	Экологическая тема в плакате.	1		
32-33	Троицына неделя и ее образы в искусстве.	2		
34	Обрядовые куклы Троицыной недели.	1		

Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство в 5б классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			Плановая	Скорректированная
	Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов.			
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2		
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2		
5	Чудо-дерево.	1		
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2		
8-9	«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2		
	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве – 8 часов.			
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая.	1		
11	Ярмарка.	1		
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2		
14-15	Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера.	2		
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2		
	Мудрость народной жизни в искусстве – 8 часов.			
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1		
19-20	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2		
21	Изба – модель мироздания.	1		
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве.	1		

23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1		
24-25	Художник и театр. Образы персонажей.	2		
	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни – 3 часа.			
26	Гулянье на широкую Масленицу.	1		
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2		
	Образ единения человека с природой в искусстве – 6 часов.			
29	Животные – братья наши меньшие.	1		
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1		
31	Экологическая тема в плакате.	1		
32-33	Троицына неделя и ее образы в искусстве.	2		
34	Обрядовые куклы Троицыной недели.	1		