

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 40
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ Лицея № 40
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 30.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ Лицея № 40
От 30.08.2021 №191-д
Приморского района
Санкт-Петербурга



(Н.Г.Милюкова)

« 30 » августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Изобразительное искусство**

для обучающихся ба, бб классов

(«Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская)

Издательство Москва «Просвещение» 2016 г. №1.2.6.1.2.2)

(34 часа)

Уровень обучения: основное общее образование

Учитель Никифорова Е.С.

Предметные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классах

В результате изучения предмета «изобразительное искусство» обучающийся должен **знать/понимать:**

- выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
- центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский Север, Сергиев Посад);
- мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
- разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);
- построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближенные тона);
- виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
- взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т. п.);
- проявление синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира;

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в 3 процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);

- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников.

Основное содержание учебного предмета

Повторение материала из раздела «Образ единения человека с природой в искусстве» (материал 5 класса).

Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Братья наши меньшие (1ч). Анималистический жанр и его особенности.

Экологическая тема в плакате (1ч). Плакат как вид графики.

Тема 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта – 3 часа.

Осенний букет (2 ч). Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Многоцветие цветов в декоративной росписи (1ч). Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах – 2 часа.

Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1 ч). Изображение цветов – любимая тема

народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки – повтор элементов цветочной росписи подносов.

Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1ч). Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве – 3 часа.

Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1ч). Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

Жатва (1ч). Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.

Своеобразие празднования новолетия у народов мира

Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира – 5 часов.

Растительный орнамент Древнего Египта (1ч). Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч). Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Зарисовки-повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скоробея, сокола, шакала.

Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч). Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2ч). Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов – 3 часа.

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (2 ч). Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

«Новый год шагает по планете...» (1ч). Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника – смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

Исторические реалии в искусстве разных народов

Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве – 4 часа.

Каменные стражи русской земли (1ч). Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

Рыцарский замок в средневековой Европе (1ч). Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы

европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1ч). Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

Батальная композиция (1ч). Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира – 2 часа.

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1ч). Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

Личность женщины в портретно-исторической композиции (1ч). Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительного образа.

Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Тема 8. Народный костюм в зеркале истории – 2 часа.

Народный костюм России как культурное достояние народов мира (1ч). Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений и жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций

в пространстве культуры – 2 часа.

Разноликий хоровод (2ч). Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действий.

Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни

Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве – 4 часа.

Прилет птиц (2ч). Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Живая зыбь (2ч). Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие колористических решений.

Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа.

Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Тема 11. Пасха — праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова – 2 часа.

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...» (2ч). Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху.

Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве – 2 часа.

«Поле зыблется цветами» (1ч). Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.

«Радость моя, земля!» (1ч). Природа — источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство в 6а классе

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
|---|--|--------------|----------|-------------------|
| | | | Плановая | Скорректированная |
| Повторение материала из раздела «Образ единения человека с природой в искусстве» (материал 5 класса) | | | | |
| 1 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Братья наши меньшие. | 1 | | |
| 2 | Экологическая тема в плакате. | 1 | | |
| | Тема 1. Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта (3ч) | | | |
| 3 | Осенний букет. Красота осеннего пейзажа | 1 | | |
| 4 | Осенние мотивы. Осенний букет | 1 | | |
| 5 | Многоцветие цветов в декоративной росписи | 1 | | |
| | Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2ч) | | | |
| 6 | Искусство Жостова и Нижнего Тагила. Дары осени | 1 | | |
| 7 | Осенние цветы в росписи подноса. Богатый урожай | 1 | | |
| | Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3ч) | | | |
| 8 | Тема крестьянского труда и праздника в искусстве | 1 | | |
| 9 | Живописная композиция «Жатва» | 1 | | |
| Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира (8ч) | | | | |
| | Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира (5ч) | | | |
| 10 | Растительный орнамент Древнего Египта | 1 | | |
| 11 | Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта | 1 | | |
| 12 | Декор и форма сосудов Древней Греции | 1 | | |
| 13-14 | Современный керамический сосуд | 2 | | |
| | Тема 5. Праздник встречи нового года в культуре | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | разных народов (3ч) | | | |
| 15-16 | Новогодние традиции в культуре разных народов | 2 | | |
| 17 | «Новый год шагает по планете...» | 1 | | |
| Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов (11ч) | | | | |
| | Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4ч) | | | |
| 18 | Каменные стражи Русской земли | 1 | | |
| 19 | Рыцарский замок в средневековой Европе | 1 | | |
| 20 | Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря | 1 | | |
| 21 | Батальная композиция | 1 | | |
| | Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2ч) | | | |
| 22 | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве | 1 | | |
| 23 | Личность женщины в портретно-исторической композиции | 1 | | |
| | Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2ч) | | | |
| 24 | Народный костюм России как культурное достояние народов мира | 1 | | |
| | Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2ч) | | | |
| 25-26 | Разноликий хоровод | 2 | | |
| Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (4ч) | | | | |
| | Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве (4ч) | | | |
| 27-28 | Прилет птиц. Промежуточное тестирование | 2 | | |
| 39-30 | Композиция «Живая зыбь» | 2 | | |
| | Тема 11. Пасха – праздник весны и Воскресения Христова (2ч) | | | |
| 31-32 | Как мир хорош в своей красе неожиданной...» | 2 | | |
| | Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2ч) | | | |
| 33-34 | «Поле зыблется цветами...». «Радость моя, земля!..» | 2 | | |

Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство в 6б классе

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
|---|--|--------------|----------|-------------------|
| | | | Плановая | Скорректированная |
| Раздел: Повторение материала из раздела «Образ единения человека с природой в искусстве» (материал 5 класса) | | | | |
| 1 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Братья наши меньшие. | 1 | | |
| 2 | Экологическая тема в плакате. | 1 | | |
| | Тема 1. Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта (3ч) | | | |
| 3 | Осенний букет. Красота осеннего пейзажа | 1 | | |
| 4 | Осенние мотивы. Осенний букет | 1 | | |
| 5 | Многоцветие цветов в декоративной росписи | 1 | | |
| | Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2ч) | | | |
| 6 | Искусство Жостова и Нижнего Тагила. Дары осени | 1 | | |
| 7 | Осенние цветы в росписи подноса. Богатый урожай | 1 | | |
| | Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3ч) | | | |
| 8 | Тема крестьянского труда и праздника в искусстве | 1 | | |
| 9 | Живописная композиция «Жатва» | 1 | | |
| Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира (8ч) | | | | |
| | Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира (5ч) | | | |
| 10 | Растительный орнамент Древнего Египта | 1 | | |
| 11 | Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта | 1 | | |
| 12 | Декор и форма сосудов Древней Греции | 1 | | |
| 13-14 | Современный керамический сосуд | 2 | | |
| | Тема 5. Праздник встречи нового года в культуре | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | разных народов (3ч) | | | |
| 15-16 | Новогодние традиции в культуре разных народов | 2 | | |
| 17 | «Новый год шагает по планете...» | 1 | | |
| Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов (11ч) | | | | |
| | Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4ч) | | | |
| 18 | Каменные стражи Русской земли | 1 | | |
| 19 | Рыцарский замок в средневековой Европе | 1 | | |
| 20 | Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря | 1 | | |
| 21 | Батальная композиция | 1 | | |
| | Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2ч) | | | |
| 22 | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве | 1 | | |
| 23 | Личность женщины в портретно-исторической композиции | 1 | | |
| | Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2ч) | | | |
| 24 | Народный костюм России как культурное достояние народов мира | 1 | | |
| | Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2ч) | | | |
| 25-26 | Разноликий хоровод | 2 | | |
| Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (4ч) | | | | |
| | Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве (4ч) | | | |
| 27-28 | Прилет птиц. Промежуточное тестирование | 2 | | |
| 39-30 | Композиция «Живая зыбь» | 2 | | |
| | Тема 11. Пасха – праздник весны и Воскресения Христова (2ч) | | | |
| 31-32 | Как мир хорош в своей красе неожиданной...» | 2 | | |
| | Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2ч) | | | |
| 33-34 | «Поле зыблется цветами...». «Радость моя, земля!..» | 2 | | |

