

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лицей № 40  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ Лицея № 40  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(протокол от 30.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
ГБОУ Лицея № 40  
От 30.08.2021 №191-д  
Приморского района  
Санкт-Петербурга



(Н.Г.Милюкова)

« 30 » августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**для обучающихся 10-бкласса**  
**(«Литература. 10 класс». Ю.В. Лебедев)**  
**Москва: «Просвещение», 2018 г. №1.3.1.3.2.1.)**  
**(102 часа)**  
**Уровень обучения: среднее общее образование**

**Учитель С.В.Федорченко**

## **Предметные результаты освоения литературы в 10 б классе**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Содержание курса литературы в 10 классе**

#### **Литература XIX века (102 часа.)**

##### **Введение (1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

##### **Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

##### **А. С. Пушкин (2 часа.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### **М. Ю. Лермонтов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

#### **Н. В. Гоголь (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

### **Литература второй половины XIX века.**

#### **А. Н. Островский. (7 часов + 1 Р/Р)**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Г р о з а ». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации.

Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

#### **И. А. Гончаров (4час.)**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере.

Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя.

Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

#### **И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)**

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос.

Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен.

Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский .( 3 час.)

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

**М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)**

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия.

Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

**. Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р..)**

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

### **Из литературы народов России.**

**К. Хетагуров .(1 час.)**

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

**Ф. И. Тютчев ( 3 час)**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

**А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р )**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

**А. К. Толстой. (1 час)**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

**Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)**

**Жизнь и творчество** (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема.

Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

**Л. Н. Толстой . (12 час + 1 р.р.)**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе.

Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

**Н. С. Лесков (2 час.)**

**Жизнь и творчество ( обзор).**

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

**А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)**

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «Дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе.

Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.

Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Из зарубежной литературы.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм.

Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии,

Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои

(обзор)

**Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.)**

**Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 10-б классе**

Тема урока	Кол-во часов	Дата

1	Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры	1	
2	Обзор русской литературы 1 половины 19 в.	1	
3	Художественные открытия лирики А.С.Пушкина.	1	
4	"Великое и малое" в поэме "Медный всадник"	1	
5	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова.	1	
6	"Адресаты любовной лирики" М.Лермонтова	1	
7	р/р Подготовка к сочинению	1	
8	Н.В.Гоголь "Невский проспект". Петербург как мифический образ.	1	
9	Обзор русской литературы 2 пол.19 века	1	
10	А.Н.Островский – создатель русского национального театра.	1	
11	А.Н.Островский. Творческая история "Грозы"	1	
12	«Темное царство» в пьесах Островского	1	
13	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины.	1	
14	"Куда воля- то ведет" (Анализ 4 действия)	1	
15	"Она освобождена": «Гроза» А.Н.Островского в оценке русской критики	1	
16	Трагедия личности в пьесе «Бесприданница».	1	
17	Подготовка к сочинению по тв-ву А.Н. Островского	1	
18	"Большое и благородное сердце". Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева.	1	
19	в/ч Духовная драма" лишних людей "в романе "Дворянское гнездо"	1	
20	Творческая история романа "Отцы и дети". Эпоха и роман.	1	
21	"Схватка" П.П.Кирсанова с Е.Базаровым.	1	
22	Е.Базаров и А.Кирсанов в усадьбе Одинцовой (анализ 12-16)	1	
23	Испытание любовью (17-19 гл.)	1	
24	Базаров и его родители (20-21 гл.)	1	
25	Дуэль П. П. Кирсанова с Е.Базаровым.(22-24 гл.)	1	
26	Испытание смертью и его роль в романе.	1	
27	Роман Тургенева в русской критике. Подготовка к сочинению.	1	
28	Очерк жизни и тв-ва И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	1	
29	Жизнь и деяния господина де-Лень	1	
30	"Однако...любопытно знать."	1	
31	Сон Обломова.	1	
32	А. Штольц и Обломов.	1	
33	Борьба двух начал в Обломове.	1	
34	Победа обломовщины.	1	
35	Роман "Обломов" в зеркале критики.	1	
36	Ф.И.Тютчев. Этапы биографии.	1	
37	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.	1	
38	"Роковой поединок" любящих сердец в изображении Ф. Тютчева	1	
39	Поэзия и судьба А.А. Фета.	1	
40	Природа, любовь и красота в лирике А.А.Фета	1	
41	Анализ стихотворений А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.	1	
42	Художественный мир А.К.Толстого.	1	
43	в/ч Особенности сатиры А.К. Толстого	1	
44	Поиск призвания в повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"	1	
45	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народ и власть в произведениях М.Е Салтыкова-Щедрина.	1	

46	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
47	Художественное своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова	1	
48	"Душа народа русского" в изображении Н.А.Некрасова	1	
49	Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А.Некрасова	1	
50	Проблематика и жанр поэмы "Кому на Руси жить хорошо"	1	
51	Сатирический портрет русского барства в поэме "Кому на Руси...."	1	
52	Нравственный смысл поисков счастья в поэме	1	
53	"Путь славный, имя громкое..." (Анализ главы "Пир -на весь мир").	1	
54	Подготовка к домашнему сочинению по тв-ву Некрасова	1	
55	Художественный мир Ф.Достоевского	1	
56	В Петербурге Ф.Достоевского.	1	
57	Душевные муки Раскольникова.	1	
58	"Униженные и оскорбленные" в романе	1	
59	"Демоны" Р.Раскольникова	1	
60	"Ангелы" Р.Раскольникова	1	
61	Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	1	
62	"Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием..."	1	
63	Подготовка к домашнему сочинению по тв-ву Достоевского	1	
64	Жизнь и творчество Л.Толстого	1	
65	История создания романа "Война и мир	1	
66	"Война и мир". Эпизод "В салоне Шерер".	1	
67	"В салоне Шерер. Петербург"	1	
68	Истинная и мнимая красота в понимании Толстого	1	
69	Изображение войны 1805-1807г.	1	
70	Изображение Аустерлицкого сражения.	1	
71	Поиски плодотворной. деятельности .П.Безухова и А.Болконского	1	
72	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А.Болконского.	1	
73	Быт помещного дворянства и жизнь "сердца" героев романа.	1	
74	Быт помещного дворянства и жизнь "сердца" главных героев.	1	
75	Что такое война? Отечественная война 1812. Философия войны.	1	
76	Мысли Толстого о войне 1812 .Изображение войны 1812 года.	1	
77	Мысли Толстого о войне 1812 года.	1	
78	Бородинское сражение	1	
79	Кутузов и Наполеон в романе.	1	
80	Кутузов и Наполеон в романе.	1	
81	Дубина народной войны.	1	
82	Дубина народной войны.	1	
83	"Мысль народная" в романе "Война и мир".	1	
84	Л.Н.Толстой о назначении женщины.	1	
85	Обзор романа «Анна Каренина»	1	
86	Обзор романа «Воскресение»	1	
87	Сочинение по тв-ву Л.Н.Толстого	1	
88	Сочинение по тв-ву Л.Н.Толстого	1	
89	Жизнь и творчество А.П.Чехова	1	
90	Анализ «маленькой трилогии» А.П.Чехова	1	
91	Тема гибели человеческой души в рассказе «Попрыгунья»	1	
92	«Цветы запоздалые», «Ионыч» .	1	

93	Новаторство Чехова - драматурга	1	
94	Бывшие хозяева «Вишневого сада»	1	
95	«Здравствуй, новая жизнь!»	1	
96	Чехов и МХАТ	1	
97	Сочинение по творчеству А. Чехова	1	
98	Итоговая работа по произведениям русской литературы	1	
99	Итоговая работа по произведениям русской литературы	1	
100	Резервный урок	1	
101	Резервный урок	1	
102	Резервный урок	1	