

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лицей № 40  
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ Лицея № 40  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(протокол от 30.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
ГБОУ Лицея № 40  
От 30.08.2021 №191-д  
Приморского района  
Санкт-Петербурга



(Н.Г.Милюкова)

«30» августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
для обучающихся 11б класса  
(«Литература. 10 класс». Ю.В. Лебедев)  
Москва: «Просвещение», 2018 г. №1.3.1.3.2.1.)  
(102 часа)  
Уровень обучения: среднее общее образование**

**Учитель С.В.Федорченко**

**2021**

## Предметные результаты освоения литературы в 11 б классе

В результате изучения литературы с использованием данного УМК учащиеся 11 класса должны уметь:

### *чтение и восприятие*

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

### *чтение, истолкование и оценка*

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

### *чтение и речевая деятельность*

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 классе

### **Литература рубежа веков – 2 часа**

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

### **ПРОЗА конца XIX – начала XX века – 30 часов**

**И.А.Бунин.** Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «Окаянные дни» Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы,

судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. *«Господин из Сан-Франциско»*. Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл *«Чистый понедельник»*, *«Солнечный удар»*, *«Лёгкое дыхание»* и др

**А.И.Куприн.** Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. *«Гранатовый браслет»* - арпоassionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа *«Гранатовый браслет»*. *«Олеся»* - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся».

**В.Г.Короленко.** Творческая судьба писателя (обзор). Публицистика: «Письма к Луначарскому»: протест против угнетения личности. Гуманистический пафос творчества писателя, особенность понимания русского национального характера: *«Чудная»*, *«Без языка»*, *«Река играет»*.

**А.М.Горький.** Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция *«Несвоевременные мысли»*. Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов *«Старуха Изергиль»*. Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса *«На дне»* - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

**Литература 20-х годов (обзор) 5 часов.**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель «Конармия»**. Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина «Мы»** - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Свообразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко**.

**Серебряный век русской поэзии - 8 часов**

Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Свообразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Свообразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, свообразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп:

**М.И.Цветаева.** Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

**А.А.Блок.** Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

**С.А.Есенин.** Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

**В.В.Маяковский.** Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

**Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)- 2 часа**

**А.А.Фадеев.** Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «*Разгром*». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

**Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)- 12 часов.**

Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

**М.А.Булгаков.** Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «*Собачье сердце*»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

**А.П.Платонов.** Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия «*Котлован*». Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

**А.Н.Толстой.** «*Пётр Первый*» (обзор). Тема русской истории в романе. Образ Петра. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны.

**А.А.Ахматова.** Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма «*Реквием*». Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «*Реквием*».

**Н.А.Заболоцкий.** Своеобразие лирики. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.

**М.А.Шолохов.** Жизнь, творчество, личность. «*Донские рассказы*». Идейно-художественное своеобразие рассказов. Роман «*Тихий Дон*» - правдивое изображение трагедии гражданской войны. «*Поднятая целина*» – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе. Система персонажей в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. «*Судьба человека*». Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

**Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. 4 часа**

Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

**Литература 50 – 80 годов. 4 часа**

Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. **18 часов**

Основные темы, проблемы в литературе.

**А.Т.Твардовский.** Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. «*Тёркин на том свете*» - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казённости и рутины. Поэма «*По праву памяти*». Тема исторической памяти в поэме.

**Б.Л.Пастернак.** Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. «*Доктор Живаго*». Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

**Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В.Шаламов «Колымские рассказы»** - жестокий реализм произведения. **А.И.Солженицын.** «*Один день Ивана Денисовича*» - символ эпохи тоталитаризма

**Тема войны в прозе.** Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

**Нравственные проблемы в прозе (обзор). В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»:** народ, его история, его земля.

**Современная поэзия (обзор 4 часа).**

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

**Авторская поэзия.** Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

**Литература на современном этапе (обзор – 4 часа).** Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классах

№	Тема урока	К-во часов	Дата
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	
2	Основные направления развития русской литературы	1	
3	Основные направления развития русской литературы	1	
4	Поэтический мир Бунина	1	
5	Социально-философское обобщение в рассказе И. Бунина "Господин из Сан-Франциско"	1	
6	Цикл "Темные аллеи". Любовь в прозе Бунина	1	
7	р/р Анализ рассказа "Чистый понедельник"	1	
8	Жизнь и творчество А.И. Куприна	1	
9	Любовь как счастье в повести "Гранатовый браслет"	1	
10	Мир человеческих чувств в повести	1	
11	Повесть А. И. Куприна "Олеся"	1	
12	В. Г. Короленко. Реалистическое творчество писателя "Письма к Луначарскому"	1	
13	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1	
14	Новаторство Горького-драматурга	1	
15	Своеобразие драматического конфликта в пьесе "На дне"	1	
16	Философский аспект пьесы "На дне"	1	
17	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького "На дне"	1	
18	Публицистика М. Горького	1	
19	Контрольная работа по тв-ву Горького	1	

20	Русская поэзия Серебряного века.	1	
21	Декадентство в русской литературе 19-20 вв. Русская поэзия Серебряного века.	1	
22	Символизм как литературное течение начала 20 века	1	
23	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1	
24	Личность и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм	1	
25	Поэтический путь Блока и "трилогия человечества"	1	
26	Биографическая и философская основа стихов первого тома "Стихи о Прекрасной Даме..."	1	
27	Мир стихий в поэзии Блока. Анализ стихотворения "Незнакомка"	1	
28	Мир стихий в поэзии Блока. Анализ стихотворения "Фабрика", «Железная дорога», «Девушка пела..»	1	
29	"Страшный мир" в поэзии А. Блока. Анализ стихотворения "Ночь, улица, фонарь..."	1	
30	"Страшный мир" в поэзии А. Блока. Анализ стихотворения "О доблестях, о подвигах, о славе..."	1	
31	Лирический герой в лирике Блока. Тема России. "Русь", "Россия" и другие	1	
32	Письменная работа по лирике Блока	1	
33	Поэма "Двенадцать" Философская проблематика и своеобразие поэтики	1	
34	Поэма "Двенадцать" Философская проблематика и своеобразие поэтики	1	
35	Сочинение по тв-ву А. Блока	1	
36	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы.	1	
37	И. Северянин. Жизнь и творчество. "Увертюра". "Стансы"	1	
38	Биография и особенности творчества В. Хлебникова. Анализ лирики	1	
39	Крестьянская лирика Н. Клюева	1	
40	Поэты, творившие вне литературных течений. И. Ф. Анненский	1	
41	Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1	
42	В.В.Маяковский "Послушайте!", "Флейта-позвоночник".	1	
43	В.В.Маяковский. Поэма "Облако в штанах".	1	
44	Эволюция творчества С.А.Есенина. Анализ лирики.	1	
45	Эволюция творчества С.А.Есенина. Анализ лирики.	1	
46	Проблематика и поэтика поэмы С.Есенина "Анна Снегина".	1	
47	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н.Гумилева.	1	
48	Биография и особенности творческого пути А.Ахматовой.	1	
49	Тема Родины в лирике А.Ахматовой.	1	
50	Идейно-художественное своеобразие поэмы "Реквием".	1	
51	р/р Анализ произведений поэтов XX века.	1	
52	Сочинение по теме «Серебряный век лит-ры»	1	
53	Пути развития литературы в XX столетии	1	

54	А. Фадеев "Разгром". Тема гражданской войны в советской литературе	1	
55	Е. Замятин "Мы". Жанр антиутопии. судьба человека в бесчеловечном мире	1	
56	Б.Пастернак. Лирика.	1	
57	Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго".Тема интеллигенции и революции в романе	1	
58	Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Тема интеллигенции и революции в романе	1	
59	М.И.Цветаева. Лирика.	1	
60	М.И.Цветаева. Лирика.	1	
61	О.Э.Мандельштам. Жанровое своеобразие лирики Художественное мастерство поэта.	1	
62	Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова " Донские рассказы".	1	
63	Художественные особенности романа - эпопеи "Тихий Дон".	1	
64	Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова	1	
65	Образ Г.Мелехова. Трагичность судьбы героя	1	
66	Гражданская война в романе Шолохова	1	
67	Женские образы в романе - эпопее "Тихий Дон".	1	
68	р/р Сочинение по роману-эпопее "Тихий Дон"	1	
69	р/р Сочинение по роману-эпопее "Тихий Дон"	1	
70	А.П.Платонов "Сокровенный человек". Смысл названия.	1	
71	Мастерство Платонова-реалиста.	1	
72	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Театральная деятельность писателя	1	
73	Композиционное и жанровое своеобразие романа., история создания романа	1	
74	"Ершалаимские" главы. Философская проблематика романа.	1	
75	Тема искусства в "московских " главах.	1	
76	История Мастера и Маргариты. Проблема любви.	1	
77	Тема искусства в "московских " главах	1	
78	Обзор романа «Белая гвардия»	1	
79	Письменная работа по тв-ву Булгакова	1	
80	Обзор литературной жизни 40-60-ых годов XX века.	1	
81	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет.	1	
82	В. Кондратьев «Сашка». Лейтенантская проза.	1	
83	А.Н.Толстой "Русский характер". Тема патриотизма.	1	
84	В.П.Некрасов " В окопах Сталинграда". Трагедия войны.	1	
85	Военная лирика К. Симонова, Д. Самойлова	1	
86	Русское литературное зарубежье.	1	
87	Жизнь и творчество В.В.Набокова " Другие берега".	1	
88	Русское литературное зарубежье 1945-1990 годы.	1	
89	Развитие литературы в послевоенные годы.	1	
90	Авторское решение проблемы человека на войне.	1	
91	Личность и художественный мир А.И.Солженицына.	1	

92	«Один день Ивана Денисовича», тема судьбы человека в тоталитарном государстве. Рассказы В.Т. Шаламова	1	
93	Рассказы В.М.Шукшина	1	
94	А.Т. Твардовский. Военная и философская лирика. «Василий Тёркин»	1	
95	А.Т.Твардовский " По праву памяти".	1	
96	В.Г.Распутин " Живи и помни".	1	
97	В.П. Астафьев. Человек и природа в романе " Царь-рыба".	1	
98	Традиции и новаторство драматургии А.В. Вампилова.	1	
99	Обзор русской литературы конца XX века.	1	
100	Резервный урок	1	
101	Резервный урок	1	
102	Резервные уроки	1	