



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Лицей № 40  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол от «30» августа 2021г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ Лицей № 40  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Н.Г. Милокова

Приказ от «30» августа 2021г. № 191-д



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**Хореографическая студия «Аклен»**  
**2 класс**  
**(34 часа)**

**Уровень обучения:** начальное общее образование

**Учитель:** К.В. Андреева

Санкт-Петербург  
2021г.

**Рабочая программа хореографической студии «Аклен» составлена для учащихся 2 класса на 2021-2022 учебный год на основании**

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС СОО (2012г.)
3. Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ Лицея №40 Санкт-Петербурга
4. Учебного плана ГБОУ Лицея №40 на 2021-2022 учебный год

При создании настоящей программы были использованы образовательные ресурсы сети Интернет, а также следующие учебные пособия:

1. Внешкольного воспитания (В. А. Березина, А.К. Бруднов, Г.П. Буданова, В.П. Голованов, Е. Б. Евладова, А.В),

2. Социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей (Б.В. Куприянов, О.В.Миновская).

## Предметные результаты освоения курса 2 класса

В результате освоения курса обучающиеся должны **знать и понимать**:

- иметь представление о ритме, синхронном движении;
- знать особенности метро-ритма, чередование сильной и слабой долей такта;
- выполнять медленные хороводные и быстрые плясовые движения;
- различать марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе;
- выполнение в более ускоренном темпе упражнений 1 класса;
- владеть основными элементами русского танца;

В результате освоения курса обучающиеся должны **уметь**:

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по хореографическому воспитанию являются:

1. умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
2. умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

## Содержание курса

### Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

Особенности метро-ритма, чередование сильной и слабой долей такта. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы.

Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Классическая, современная и народная музыка с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

### Танцевальная азбука:

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в предыдущей программе.

Подготовительное движение руки

Практические занятия. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2.

Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (лицом к станку).

Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте.

Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – модерато.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки.

### **Танец:**

Характерный тренаж. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Полуприседание и полное приседание. Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке).

Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. Притопы в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы в пол по 6-й позиции; подскок на одной ноге с двумя поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

### **Творческая деятельность:**

Игры: Игра «Музыкальный калейдоскоп», «Праздничный марш», Игра «Успей передать», Игра «Воображалки».

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктажи ТБ на занятиях по хореографии. Требования к форме для занятий.	1		
2	Ритмика и эстрадный танец Тематический урок «Прогулка по снежному лесу»	1		
3	Ритмика и портерная гимнастика. Упражнения для развития мышц спины ,пресса.	1		
4	Ритмика и эстрадный танец. Упражнения на развитие чувства ритма.	1		
5	Ритмика и эстрадный танец. Актерское мастерство.	1		
6	Основные развивающие движения партерной гимнастики.	1		
7	Ритмика и портерная гимнастика. Упражнения для устойчивости.	1		
8	Классический танец. Подготовка к упражнениям на середине зщала.	1		
9	Ритмика эстрадный танец. Диагональ. Прыжки, подскоки, галоп.	1		
10	Азбука классического танца и партерная гимнастика. Танцевальные комбинации	1		

11	Азбука классического танца и партерная гимнастика». Упражнение: releve.	1		
12	Классический танец Изучение: ход на полупальцах (releve)	1		
13	Классический танец. Экзерсис середине зала.	1		
14	Классический танец . Виды танцевального бега	1		
15	Ритмика эстрадный танец. Упражнения на развитие творческого воображения	1		
16	Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость стопы .	1		
17	Ритмика и эстрадный танец Упражнения на развитие шага	1		
18	Ритмика эстрадный танец, Диагональ. Прыжки, подскоки, галоп.	1		
19	Классический танец. Танцевальные комбинации	1		
20	Упражнения на середине зала для устойчивости.	1		
21	Эстрадный танец. Работа в образах	1		
22	Прослушивание музыки. Разбор музыкального произведения	1		
23	Классический танец. Работа на середине зала.	1		
24	Партерная гимнастика. Упражнения для развития шага			
25	Эстрадный танец. Постановка корпуса, направления поворота головы..	1		
26	Классический танец. изучение основы вращений в классическом танце	1		
27	Партерная гимнастика Упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.	1		
28	Эстрадный танец. Разучивание комбинаций эстрадного танца	1		
29	Азбука классического танца и партерная гимнастика основных танцевальных навыков.	1		
30	Ритмика и эстрадный танец. Изучение танцевальных рис.	1		
31	Классический танец. Изучение позиций рук <i>por de bras</i>	1		
32	Народный танец. Постановка танцевального этюда «башмачки »	1		
33	Азбука классического танца и гимнастика. Партерная гимнастика.	1		
34	Ритмика и музыкальная грамота. Танцевальная импровизация.	1		