



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Комитет по образованию**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Лицей № 40**

**Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом

Образовательного учреждения

Протокол от 30.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ Лицей №40

Приморского района Санкт-Петербурга

Н.Е. Милокова

Приказ от «30» августа 2022 г. №226/1-д



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для обучающихся 6 класса**

**(Литература (в 2-х частях). Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред.**

**Коровиной В.Я. Издательство: Просвещение. 2021 г. № 1.1.2.1.2.2.2)**

**(102 часа)**

**Уровень обучения: основное общее образование**

Санкт-Петербург

2022 г.

### **Предметные результаты освоения литературы в 6 классе**

В результате освоения литературы обучающийся должен **знать/ понимать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **Уметь:**

- работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Основное содержание учебного предмета**

#### **Введение – 1ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **Устное народное творчество – 4ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора  
Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **Из древнерусской литературы – 1ч.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

#### **Из русской литературы 19 века – 49ч.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Гучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

### **Из русской литературы 20 века - 28ч.**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Из литературы народов России – 2ч**

Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

### **Зарубежная литература – 14ч.**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

№ урока	Тема урока	К-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	1		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1		
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1		
4	Проект. Конкурс на лучшее знание пословиц.	1		
5	Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	1		
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1		
7	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	1		
8	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	1		
9	Двусложные размеры стиха.	1		
10	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. Изображение действительности и внутреннего мира человека.	1		
11	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	1		
12	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	1		
13	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	1		
14	А.С. Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1		
15	А.С. Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	1		
16	А.С. Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	1		
17	Романтическая история любви В. Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения	1		
18	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	1		
19	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	1		
20	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.	1		
21	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	1		
22	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс" Особенности выражения темы одиночества	1		
23	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	1		
24	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1		
25	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	1		

26	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1		
27	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1		
28	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	1		
29	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	1		
30	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1		
31	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	1		
32	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1		
33	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1		
34	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1		
35	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	1		
36	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1		
37	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	1		
38	Н.А. Некрасов "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.	1		
39	Н.А. Некрасов "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.	1		
40	Трёхсложные размеры стиха	1		
41	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1		
42	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1		
43	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1		
44	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша".	1		
45	Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	1		
46	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Толстый и тонкий" и другие рассказы по выбору учащихся.	1		
47	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1		
48	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н. С. Лескова, А.П. Чехова.	1		
49	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А. К. Толстой)	1		
50	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...".)	1		
51	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике Я. П. Полонского «По горам две хмурых тучи..», «Посмотри – какая мгла..»	1		
52	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике А.К. Толстого. "Где гнутся над омутом лозы..."	1		
53	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе. Реальная	1		

	основа содержания рассказа.			
54	Образ главного героя. Тема служения людям.	1		
55	Н. С. Гумилев «Жираф»	1		
56	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» Тема Родины в стихотворении	1		
57	С. А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...» Тема Родины в стихотворении	1		
58	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	1		
59	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении	1		
60	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении	1		
61	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас.	1		
62	Ни на кого не похожие герои А.П. Платонова.	1		
63	Р/р Символическое содержание пейзажных образов.	1		
64	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэте-фронтовике. К.М. Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..."	1		
65	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэте-фронтовике. Д.С. Самойлов. "Сороковые".	1		
66	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	1		
67	В.П. Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственная проблемы рассказа.	1		
68	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1		
69	Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой".	1		
70	В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени	1		
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика	1		
72	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	1		
73	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Критики". Особенности героев Шукшина	1		
74	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина	1		
75	Ф. Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	1		
76	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	1		
77	Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 20 века.	1		
78	Г. Тукай. Слово о поэте. "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1		
79	К. Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1		
80	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	1		
81	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1		
82	Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид».	1		



83	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	1		
84	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	1		
85	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы.	1		
86	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы.	1		
87	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1		
88	Дон Кихот как пародия на рыцарские романы.	1		
89	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	1		
90	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	1		
91	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча.	1		
92	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги.	1		
93	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Мечта о естественных отношениях между людьми.	1		
94	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Вечные истины в сказке	1		
95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о притче.	1		
96	Дж. Родари «Сиренида». Фантастическое в рассказе	1		
97	Подготовка к итоговой контрольной работе	1		
98	Итоговая контрольная работа	1		
99	Литература на лето	1		
100	Резервный урок	1		
101	Резервный урок	1		
102	Резервный урок	1		