



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**Лицей № 40**  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ Лицей №40  
Приморского района Санкт-Петербурга  
 Н.Г. Милнокова

Приказ от «30» сентября 2022 г. №249/3-д



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Каллиграфия»**

Срок реализации: 1 учебный год – 7 месяцев (25 часов)

Возраст учащихся: 8 лет

**Педагог дополнительного образования:**

**Навроцкая Ю.В.**

Санкт-Петербург  
2022г.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана для учащихся вторых классов начальной школы. Программа составлена с учетом возрастных особенностей младших школьников, основана на использовании коммуникативной методики, и нацелена на практическое освоение навыков.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, выявить свой творческий потенциал.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что занятия проходят не в традиционной классно-урочной форме, а в форме игр, сценок, репетиций, спектаклей. Дети получают возможность познания каллиграфии в игровой увлекательной форме, а так же возможность развития творческих способностей.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

**Каллиграфия** – это искусство писать четким, красивым почерком. Известный ученый психолог А.Р. Лурия отмечал, что «процесс письма с полным основанием относится психологией к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности».

Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем все больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк. Что случилось с почерком, почему так много ошибок, почему обучение письму вызывает наибольшие трудности в начальной школе – эти вопросы все больше и больше волнуют учителей и родителей. Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма, действительно, увеличивается с каждым годом и по самым общим подсчетам составляет 25-30%, причем, это дети, имеющие не проходящие трудности обучения, т. е. многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а лишь модифицируются и сохраняются зачастую, вплоть до окончания школы.

По отношению к школе задача формирования каллиграфического навыка выступает как одна из проблем в образовании. Данная проблема остается актуальной, как для учителей, так и для методистов, ученых. Ее изучением занимались и занимаются многие ученые, рассматривая процесс формирования навыка с разных позиций: развитие мускульной и тактильной памяти; тактированное письмо; обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определенную систему принципов.

В условиях современного обучения не потеряло актуальности утверждение известного методиста С.П. Редозубова о том, что, борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся. В наше

время, когда всюду используются компьютеры, люди перестали не только общаться, но и грамотно и красиво писать. Поэтому проблема письма актуальна сегодня, когда в силу многих причин воспитать высоконравственную личность особенно непросто. Письмо называют “базовым“ навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем все больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк. Обучение письму и систематическая работа по формированию почерка учащихся - одна из главных задач. Согласно требованиям программы занятия по чистописанию проводятся по 6-8 минут ежедневно на уроках русского языка. Но этого не достаточно. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность: Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми. Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к реализуемой в ГБОУ приморского района Лицей № 40.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

**Целью** программы «Каллиграфия» является создание условий для интеллектуального и творческого развития ребенка, формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность. Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Образовательные:**

- приобщить детей к самостоятельному решению коммуникативных задач в рамках изученной тематики;
- вырабатывать у учащихся навыки правильного письма;
- отрабатывать графические навыки и правильную постановку руки;
- научить менять направление линий при помощи тонких движений пальцев, а не поворачиванием листа;
- развивать механизмы, необходимые для овладения письмом.

**Развивающие:**

- создать условия для полноценного и своевременного психологического развития ребенка;
- развивать мышление, память, воображение, волю;
- расширять кругозор учащихся;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;

**Воспитательные:**

- создавать условия для формирования положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира,
- формировать активную жизненную позицию;
-

### **Режим проведения занятий, количество часов:**

Программа рассчитана на детей 8-9 лет, реализуется за 1 год.

Количество обучающихся в группе - 10 - 15 человек. Программа рассчитана на 25 часов в год. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

### **Формы проведения занятий**

Внеурочная деятельность по каллиграфии традиционно основана на трёх формах: **индивидуальная, групповая и массовая работа.**

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – **теоретической и практической.** Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные *формы и приемы* игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

С целью достижения *качественных результатов* учебный процесс оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

### **Содержание занятий**

Каждое занятие имеет свою структуру. В основной части занятия в игре ориентироваться в тетради: разграничивать широкую и узкую (рабочую) строки и закрепляют их. В конце занятия ребята вспоминают, чему научились и повторяют, запоминать конфигурацию букв, границу и величину элементов. Умеют выполнять разные виды штриховки. Для работы на занятии используется компьютер с записями стихов и песен на английском языке. правильно держать ручку при письме. В процессе обучения детей каллиграфии на раннем этапе согласно программе используются следующие основные методы: коммуникативный, наглядный, проектный.

**Коммуникативный метод** является верховным, доминирующим, в наибольшей степени соответствующий специфике каллиграфии как учебного предмета. С помощью данного метода решается первоочередная задача - овладение элементарными навыками и умениями каллиграфии на раннем этапе изучения.

**Наглядный метод** предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и использования учебного материала в практической деятельности учащихся.

**Проектный метод** позволяет реализовать интегративные связи в обучении, расширить «узкое пространство» общения, осуществить широкую опору на

практические виды деятельности, типичные для детей указанного возраста. Таким образом, у детей развивается элементарная креативная компетенция как показатель коммуникативного владения каллиграфией на данном этапе его изучения.

### **Формы подведения итогов**

На начальном этапе обучения закладывается интерес к каллиграфии, достижения учащихся очень подвижны и индивидуальны.

**Контроль** на данном этапе *проводится в игровой форме* (конкурсы, выставки, уроки, которые проводят сами дети), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения; выставки работ или презентации проекта.

**Итоговой работой** по завершению каждой темы являются игры, мастер - классы, конкурсы, викторины.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения у детей предполагается формирование следующих умений:

- правильно держать ручку при письме
- ориентироваться в тетради: разграничивать широкую и узкую (рабочую) строки
- фиксировать границу и величину элементов
- запоминать конфигурацию букв
- знать и уметь выполнять разные виды штриховки
- при раскрашивании уметь фиксировать границы рисунков
- уметь по фрагментам продолжить узор.

### **Планируемые результаты**

#### **Текущий:**

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;

- выставки.

Основные ошибки, которые допускают дети при письме:

1. Алфавитно-графические ошибки:

- недописывание или прибавление элементов букв,
- искажение букв. Причина – неустойчивое внимание, плохое запоминание начертания букв).

2. Каллиграфические ошибки:

Неумение придерживаться строки

Несоблюдение наклона и размеров букв

Устойчиво неправильные соединения букв (вопреки образцам)

«дрожащее письмо»

(Эти ошибки индивидуальны и исправляются на дополнительных занятиях).

Если при обучении школьников чистописанию не формально, а творчески подходить к проведению минуток чистописания; даже использовать время физкультминуток для развития навыков письма; если систематически исправлять и предупреждать каллиграфические ошибки школьников и т.п., то можно добиться развития каллиграфически правильных навыков у большинства учащихся.

**Основные методические приемы обучения навыкам письма:**

Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов и предложений во время показа

Списывание с готового образца

Копировальный способ

Воображаемое письмо или письмо в воздухе

Анализ формы букв

Письмо под счет или в такт счету

**Формы организации занятий**

Игры

Пальчиковые игры с предметами и без

Ниткопись

Бисерография

Зарядка

Конкурсы

Занятия проводятся в групповых формах.

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения у детей предполагается формирование следующих умений:

- правильно держать ручку при письме
- ориентироваться в тетради: разграничивать широкую и узкую (рабочую) строки
- фиксировать границу и величину элементов
- запоминать конфигурацию букв
- знать и уметь выполнять разные виды штриховки
- при раскрашивании уметь фиксировать границы рисунков
- уметь по фрагментам продолжить узор.

## Планируемые результаты

### Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

### Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки.

## Содержание

№	Тема	Краткое содержание	Количество часов
1.	<b>Чистописание с грамматическим заданием</b>	Упражнения по отработке наклона.	<b>5</b>
2.	<b>Коррекционная работа по исправлению почерка</b>	Работа над правильным письмом букв.	<b>7</b>
3.	<b>Различные виды деятельности по отработке каллиграфии</b>	Помочь учащимся овладеть способами исследовательской деятельности. Формировать творческое мышление.	<b>3</b>
4.	<b>Работа с электронными тренажёрами</b>	Способствовать улучшению качества выполнения различных тестовых, творческих заданий различного уровня сложности учащимися.	<b>8</b>
5.	<b>Контрольные задания</b>	Помощь учащимся, подготовка учащихся к успешному выступлению на олимпиадах, конкурсах различного уровня.	<b>2</b>
<b>Итого:</b>			<b>25</b>

**Календарно-тематическое планирование  
курса «Каллиграфия»  
во 2 классе**

№	Тема занятия	Часы	Дата по плану	Дата по факту
<b>Чистописание с грамматическим заданием (5 ч)</b>				
1	Какое слово спряталось?	1		
2	Звуки и буквы	1		
3	Вопросы-ловушки	1		
4	Шуточные вопросы	1		
5	Заглавная буква	1		
<b>Коррекционная работа по исправлению почерка (7 ч)</b>				
	<i>Упражнения по отработке наклона</i>			
6	Росчерки	1		
7	Работа с модульной сеткой	1		
8	Работа над одинаковой высотой надстрочных элементов	1		
9	Работа над одинаковой длиной надстрочных элементов	1		
	<i>Работа над правильным письмом букв</i>			
10	Буквы с четко различимыми элементами	1		
11	Буквы с петлями	1		
12	Буквы, у которых не все элементы четко обозначены	1		
<b>Различные виды деятельности по отработке каллиграфии (3 ч)</b>				
13	Воздушные слова	1		
14	Разложение букв на составляющие	1		
15	Отработка соединений букв	1		
<b>Работа с электронными тренажёрами (8 ч)</b>				
16	Рисуем элементы букв	1		
17	Декоративное письмо. Я - художник.	1		



<b>18</b>	Рисуем элементы букв	1		
<b>19</b>	Рисуем элементы букв	1		
<b>20</b>	Рисуем элементы букв	1		
<b>21</b>	Рисуем элементы букв	1		
<b>22</b>	Рисуем элементы букв	1		
<b>23</b>	Рисуем элементы букв	1		
	<b>Контрольные задания (2 ч)</b>			
<b>24</b>	Пишу по образцу с заданием	1		
<b>25</b>	Пишу под диктовку с заданием	1		
<b>Итого</b>				