



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Лицей № 40
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ Лицей №40
Приморского района Санкт-Петербурга
Н.Г. Милукова

Приказ от «30» августа 2022 г. №226/1-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по изобразительному искусству
для обучающихся 1-х классов**

Изобразительное искусство. 1 класс:

учебник для общеобразовательных учреждений/

Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова –

М.: Просвещение, 2012.

(34 часа)

Уровень обучения: начальное общее образование

Учитель: Никифорова Е. С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести

социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики» Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|--|--|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Модуль 1. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 1.1 | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 02.09.2022 | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 1.2 | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 09.09.2022 | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 1.3 | Обсуждение содержания рисунка. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| Итого по модулю 1 | | 2 | | | | | | |
| Модуль 2. Графика | | | | | | | | |
| 2.1 | Линейный рисунок. | 1 | Укажите часы | Укажите часы | 12.09.2022 16.09.2022 | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--------------|--------------|--------------|--------------------------|--|--|---|
| 2.2 | Разные виды линий. | 1 | Укажите часы | Укажите часы | 19.09.2022 23.09.2022 | Осваивать навыки работы графическим и материалами; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.3 | Линии в природе. Ветки (по фотографии): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.4 | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.5 | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 30.09.2022 | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.6 | Последовательность рисунка. | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 07.10.2022 | Осваивать последовательность выполнения рисунка; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.7 | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

| | | | | | | | | |
|-------|---|--------------|---|---|--------------------------|---|--|---|
| | меня пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. | | | | | | | |
| 2.8 | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.9 | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 14.10.2022 | Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.10. | Тень как пример пятна. Теневой театр. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--------------|---|---|--------------------------|--|--|---|--|
| | Силуэт. | | | | | | ого листа» | | |
| 2.1 1. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 21.10.2022 | Учиться работать на уроке с жидкой краской; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ | |
| 2.1 2. | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ | |
| Итого по модулю 2 | | 6 | | | | | | | |
| Модуль 3. Живопись | | | | | | | | | |
| 3.1 . | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 11.11.2022 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ | |
| 3.2 . | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 18.11.2022 | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветными | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--------------|---|---|--------------------------|--|--|---|
| | получения нового цвета. | | | | | м ковриком; | | |
| 3.3 | Эмоциональная выразительность цвета. | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 25.11.2022 | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 3.4 | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 3.5 | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 3.6 | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 02.12.2022 | Выполнить изображения разных времён года; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|--------------|---|---|--------------------------|---|--|---|--|
| | технике аппликации или в смешанной технике. | | | | | | | | |
| 3.7 | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 09.12.2022 | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ | |
| Итого по модулю 3 | | 5 | | | | | | | |
| Модуль 4. Скульптура | | | | | | | | | |
| 4.1 | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ | |
| 4.2 | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 16.12.2022 | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ | |
| 4.3 | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 23.12.2022 | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--------------|---|---|--------------------------|--|--|---|
| | аппликацией | | | | | | | |
| 4.4 | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 13.01.2023 | Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 4.5 | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 20.01.2023 | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| Итого по модулю 4 | | 4 | | | | | | |
| Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | |
| 5.1 | Узоры в природе. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 5.2 | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий) Эмоционально-эстетическое | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 27.01.2023 | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--------------|---|---|--------------------------|--|--|---|
| | восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | | | | | | | |
| 5.3 | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 03.02.2023 | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 5.4 | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 10.02.2023 | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 5.5 | Декоративная композиция в круге или полосе. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|---|--------------|---|---|--------------------------|---|--|---|
| 5.6 | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 24.02.2023 | Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 5.7 | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 03.03.2023 | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 5.8 | Форма и украшение бытовых предметов. | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 10.03.2023 | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 5.9 | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| Итого по модулю 5 | | 6 | | | | | | |
| Модуль 6. Архитектура | | | | | | | | |
| 6.1 | Наблюдение разнообразия архитектурных построек | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 17.03.2023 | Рассматривать и сравнивать различные здания в | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--------------------------|---|--|---|
| | в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. | | | | | окружающем мире (по фотографиям); | ого листа» | |
| 6.2 | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 24.03.2023 | Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 6.3 | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 07.04.2023 | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| Итого по модулю 6 | | 3 | | | | | | |
| Модуль 7. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 7.1 | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 14.04.2023 | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с | Самооценка с использованием «Оценочн | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------|--|--|---|
| | сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | | | | | позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; | ого листа» | |
| 7.2 | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 21.04.2023 | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 7.3 | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 28.04.2023 | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 7.4 | Знакомство с живописной картиной. | 1 | 0 | 0 | 02.05.2023 05.05.2023 | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--------------|---|---|--------------------------|---|--|---|
| | | | | | | позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; | | |
| 7.5 | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 7.6 | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 7.7 | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 12.05.2023 | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 7.8 | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. | Укажите часы | 0 | 0 | Укажите период | Укажите вид деятельности | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|--------------------------|--|--|---|
| | Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | | | | | | ого листа» | |
| Итого по модулю 7 | 5 | | | | | | | |
| Модуль 8. Азбука цифровой графики | | | | | | | | |
| 8.1 | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 19.05.2023 | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 8.2 | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 26.05.2023 | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| Итого по модулю 8 | 2 | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 3. | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 4. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 5. | Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 6. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 7. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как при мер пятна. Теневой театр. Силуэт | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 8. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения—пятна и линии—в иллюстрациях художников к детским книгам | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 10. | Три основных цвета. | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 11. | Наш мир украшают цветы | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 12. | Тематическая композиция «Времена года» | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 13. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 14. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 15. | Бумажная пластика. | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 16. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 17. | Объёмная аппликация из бумаги и картона | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 18. | Наблюдение узоров в живой природе(в условиях урока на основе фотографий | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 20. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 21. | Орнамент характерный для глиняной игрушки (дымковская, каргопольская) | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 22. | Оригами—создание игрушки для новогодней | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 25. | Освоение приёмов конструирования из бумаги | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 26. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 28. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--|
| 29. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 30. | Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 31. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 32. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 33. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 | | |

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1класс: учебник для общеобразовательных учреждений/
Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова - М.: Просвещение, 2012.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под редакцией Т.Я. Шпикаловой – М.: Просвещение, 2013.

2.Изобразительное искусство. 1класс: учебник для общеобразовательных учреждений/
Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова - М.: Просвещение, 2012.

3. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова– М.: Просвещение, 2013.

4.Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова– М.: Просвещение, 2013.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://eom.edu.ru/>-«Российская электронная школа». Каталог

интерактивных уроков;

<https://www.wdl.org/ru/>,<http://univertv.ru/>,digital-edu.ru/,<https://openedu.ru/>); Интерактивные

медиа музеи (<https://borderless.teamlab.art/>)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

