



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Лицей № 40
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ Лицей №40
Приморского района Санкт-Петербурга
Н.Г. Милокова

Приказ от «30» августа 2022 г. №226/1-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
для обучающихся 3 «А» класса

Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г. Литературное чтение. Учебник. 2
класс. В 2 частях М.: Просвещение, 2012 г. (2015г.)
(136 часов)

Уровень обучения: начальное общее образование

Учитель: Кроликова Ю.В.

Санкт-Петербург

2022

Планируемые результаты освоения предмета

Предметные результаты

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной поговорки;
- Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- Самостоятельно составлять аннотацию;
- Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- Пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- Сравнить научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- Выявлять особенности героя художественного рассказа;
- Выявить особенности юмористического произведения;
- Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- Сравнить пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;
- Сравнить былинку и сказочный текст;
- Сравнить поэтический и прозаический текст былины;
- Определять ритм стихотворения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- Умения писать отзыв на книгу.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
- Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

Метапредметные результаты:

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- учитывать правило в планировании и контроле решения; работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;
- умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Личностные результаты:

К окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;

- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;
- умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
- умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;
- умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.
- умение понимать, что для меня значит «моя родина».

Содержание учебного предмета

| № | Название темы | Краткое содержание раздела | Кол-во часов по программе |
|----------|----------------------------------|--|----------------------------------|
| 1. | Книги - мои друзья | Книги, прочитанные летом. Книга – к мудрости ступенька. Первопечатник Иван Федоров. Мы идем в музей книги.. | 4 |
| 2. | Жизнь дана на добрые дела | Т. Коти. Добрый друг. В.И. Даль – собиратель народной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа. Н. Носов. Огурцы. Создание текста «Доброе дело».М. Зощенко. Не надо врать. Л. Каминский. Сочинение. М. Зощенко. Через тридцать лет. Мы идём в библиотеку. Весёлые рассказы писателей. Н. Носов. Трудная задача. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические рассказы. | 16 |

| | | | |
|----|-------------------------|---|----|
| | | Обобщающий урок по разделу: «Жизнь дана на добрые дела». | |
| 3. | Волшебные сказки | <p>Волшебные сказки. Урок работы с книгой.</p> <p>Иван – царевич и Серый Волк. Русская народная сказка. Особенности построения сказки. Герои волшебной сказки.</p> <p>Характеристика героя. Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич и Серый Волк».</p> <p>Летучий корабль. Русская народная сказка.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Русские и зарубежные сказки. По щучьему велению. Русская народная сказка. Подготовка к инсценированию произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p> <p>Русские сказки. Обобщающий урок по теме: «Волшебные сказки». Работа с текстом</p> | 17 |
| 4. | Люби всё живое | <p>Энциклопедии и справочники. К. Паустовский. Барсучий нос. Текст «Барсук» из справочника. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. В. Берестов. Кошкин щенок. Б. Заходер. «Вредный кот». В. Бианки. «Приключения Муравьишки».</p> <p>Особенности художественного текста.</p> <p>Создание текста по аналогии. «Муравьишка и Бабочка». Тим Собакин. Песни бегемотов. Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе. Знакомство с детскими журналами «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филя», «Свирелька». Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Н. Носов. Карасик. М. Горький. Воробьишко. Подготовка к инсценированию.</p> <p>М. Горький. Воробьишко. Инсценирование произведения. Маленькие и большие секреты</p> | 19 |

| | | | |
|----|---------------------------------|---|----|
| | | <p>страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.</p> | |
| 5. | Картины русской природы | <p>Картины русской природы. И. Шишкин. Зимой в лесу.</p> <p>Н. Некрасов. Славная осень.</p> <p>М. Пришвин. «Осинкам холодно». Ф. Тютчев. «Листья».</p> <p>А. Фет. «Осень». И. Бунин. «Первый снег».</p> <p>В. Поленов. Ранний снег. Анализ картины. Создание текста.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Природа в произведениях русских писателей, поэтов, художников.</p> <p>К. Бальмонт. Снежинка.</p> <p>К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...».</p> <p>Готовимся к празднику. Создание собственного поздравления.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Картины русской природы.</p> | 9 |
| 6. | Великие русские писатели | <p>Выставка книг. Произведения русских писателей. В. Берестов. Александр Сергеевич Пушкин.</p> <p>А.С. Пушкин. Зимнее утро. Сравнение стихотворения А.С Пушкина. Зимнее утро и произведения живописи И. Грабаря. Зимнее утро.</p> <p>А.С. Пушкин. Зимний вечер Сравнение стихотворения А.С. Пушкина. Зимний вечер с произведениями живописи Ю. Клевера. Закат солнца. Зимний пейзаж с избушкой .А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета...Сравнение стихотворения с</p> | 28 |

| | | | |
|----|-------------------------------|---|----|
| | | <p>произведениями живописи П. Брейгеля.</p> <p>Зимний пейзаж, В. Сурикова. Взятие снежного</p> <p>....А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</p> <p>И.Я. Библин. Художник – иллюстратор сказок</p> <p>А.С. Пушкина. И.А. Крылов. Слон и Моська.</p> <p>И. А. Крылов. Чиж и голубь. Л.Н. Толстой.</p> <p>Лев и собачка. Л.Н. Толстой. Лебеди. Л.Н. Толстой. Акула. Мы идём в библиотеку.</p> <p>Произведения великих русских писателей и поэтов. И.А. Крылов. Квартет. Работа с текстом</p> | |
| 7. | Литературная сказка | <p>В.И. Даль. Девочка Снегурочка.</p> <p>В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности построения волшебной сказки.</p> <p>Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.</p> <p>Дж. Родари. Волшебный барабан.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Литературные сказки русских писателей и поэтов.Тим Собакин.</p> <p>Лунная сказка.</p> <p>Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе</p> <p>С. Михалков. Упрямый козлёнок. С.</p> <p>Михалков. Упрямый козленок</p> | 21 |
| 8. | Картины родной природы | <p>Т. Коти. В родном краю.</p> <p>Б. Заходер. Что такое стихи?</p> <p>И. Соколов – Микитов. Март в лесу. А.</p> <p>Майков. Весна.</p> <p>С. Есенин «Сыплет черёмуха...». Анализ картин В. Пурвита. Последний снег. В. Борисова – Мусатова. Весна.</p> <p>С. Есенин. С добрым утром.</p> <p>Сравнительный анализ произведений</p> | 14 |

| | | | |
|--------|-----------------|---|-----|
| | | <p>живописи А. Васнецова. После дождя, И. Шишкина. Дождь в дубовом лесу.М. Пришвин. Золотой луг.</p> <p>Сравнение стихотворения Саши Чёрного. «Летом» и произведения живописи А. Рылова «Зелёный шум».</p> <p>Сравнение стихотворения Ф. Тютчева «В небе тают облака...» и произведения живописи А. Саврасова Сосновый бор на берегу реки.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе.</p> <p>Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.</p> | |
| 13. | Резервные уроки | | 8 |
| Итого: | | | 136 |

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Дата |
|---------|--|------|
| 1. | Вводный урок. Знакомство с учебником | |
| 2. | Введение в содержание раздела "Книги- мои друзья". Наставление Владимира Мономаха | |
| 3. | Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Федоров | |
| 4. | Первая "Азбука" Ивана Федорова. Наставления Библии. Мы идем в музей книги | |
| 5. | Введение в содержание раздела "Жизнь дана на добрые дела". Работа с выставкой книг. Пословицы разных народов о человеке и его делах. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа | |
| 6. | Н. Носов "Огурцы". Смысл поступка | |
| 7. | Н. Носов "Огурцы". Характеристика героя | |
| 8. | Создание рассказа по аналогии на тему "Что такое добро" | |
| 9. | М. Зощенко "Не надо врать". Смысл поступка | |
| 10. | М. Зощенко "Не надо врать". Пересказ | |
| 11. | Л. Каминский "Сочинение". Анализ рассказа | |
| 12. | Составление отзыва о прочитанном произведении. Обсуждение отзыва в группе | |
| 13. | М. Зощенко "Через тридцать лет". Поступок героя | |
| 14. | Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях | |
| 15. | Самостоятельное чтение. Н. Носов "Трудная задача" | |
| 16. | Семейное чтение. Притчи | |
| 17. | Наш театр. В. Драгунский "Где это видано, где это слыхано..." | |
| 18. | Наш театр. В. Драгунский "Где это видано, где это слыхано...". Инсценирование | |

| | | |
|-----|---|--|
| 19. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | |
| 20. | Проверочная работа | |
| 21. | Введение в содержание раздела "Волшебная сказка". | |
| 22. | Русская сказка "Иван- царевич и серый волк". Особенности волшебной сказки | |
| 23. | Русская сказка "Иван-царевич и Серый Волк". Характеристика героев сказки | |
| 24. | Русская сказка "Иван-царевич и Серый Волк". Составление плана и пересказ | |
| 25. | В. Васнецов "Иван-царевич на Сером Волке". Рассказ по картине | |
| 26. | Русская сказка "Летучий корабль". Особенности волшебной сказки | |
| 27. | Русская сказка "Летучий корабль". Характеристика героев сказки | |
| 28. | Мы идем в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог | |
| 29. | Самостоятельное чтение. Русская сказка "Морозко". Характеристика героев сказки | |
| 30. | Русская сказка " Морозко". Пересказ | |
| 31. | Семейное чтение. Русская сказка "Белая уточка". Смысл сказки | |
| 32. | Русская сказка "Белая уточка". Пересказ | |
| 33. | Русская сказка "По щучьему велению" | |
| 34. | Наш театр. Русская сказка "По щучьему велению". Инсценирование | |
| 35. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | |
| 36. | Проверочная работа | |
| 37. | Введение в содержание раздела "Люби все живое". К. Паустовский "Барсучий нос". Особенности художественного текста | |

| | | |
|-----|---|--|
| 38. | К. Паустовский "Барсучий нос." Пересказ. Текст из энциклопедии "Барсук" | |
| 39. | К. Паустовский "Барсучий нос ." Текст из энциклопедии "Барсук" | |
| 40. | В. Берестов "Кошкин щенок". Особенности юмористического текста Б. Заходер "Вредный кот". Смысл названия стихотворения | |
| 41. | В. Бианки "Приключения Муравьишки". Правда и вымысел в сказке В. Бианки | |
| 42. | Создание текста по аналогии. Как Муравьишке бабочка помогла добраться домой | |
| 43. | О. Полонский "Муравьиное царство". Особенности научно-популярного текста | |
| 44. | Тим Собакин "Песни бегемотов". Постановка вопросов к тексту стихотворения | |
| 45. | Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы | |
| 46. | Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов | |
| 47. | Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка ". Герой художественного текста. Его особенности | |
| 48. | Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка". Пересказ | |
| 49. | Семейное чтение. Н. Носов "Карасик". Смысл поступка | |
| 50. | Н. Носов "Карасик". Характеристика героев произведения | |
| 51. | Контрольная работа | |
| 52. | Наш театр. М. Горький "Воробьишко". Инсценирование | |
| 53. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв о книге о природе | |
| 54. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | |
| 55. | Проверочная работа | |
| 56. | Введение в содержание раздела "Картины русской природы". И. | |

| | | |
|-----|--|--|
| | Шишкин "Зимой в лесу". Устное сочинение по картине | |
| 57. | Н. Некрасов "Славная осень!..". Средства художественной выразительности: сравнение. М. Пришвин "Осинкам холодно". Прием олицетворения как средство создания образа | |
| 58. | Ф. Тютчев "Листья". Контраст как средство создания образа | |
| 59. | А. Фет "Осень". Настроение стихотворения | |
| 60. | И. Бунин "Первый снег". В. Поленов "Ранний снег". Сравнение произведений литературы и живописи | |
| 61. | Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе | |
| 62. | Самостоятельное чтение. К. Бальмонт "Снежинка". Средства художественной выразительности для создания образа снежинки | |
| 63. | К. Паустовский "В саду уже поселилась осень". Краски осени. Картины природы в произведениях живописи. И Остроухов "Парк". А. Саврасов "Зима" | |
| 64. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа | |
| 65. | Введение в содержание раздела "Великие русские писатели". Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ | |
| 66. | А. С. Пушкин "Зимнее утро". Картины зимней природы. Настроение стихотворения | |
| 67. | И. Грабарь "Зимнее утро". Сравнение произведений литературы и живописи | |
| 68. | А. С. Пушкин "Зимний вечер". Картины русской природы | |
| 69. | Ю. Клевер "Закат солнца зимой". "Зимний пейзаж с избушкой" | |
| 70. | А. С. Пушкин "Опрятней модного паркета...". П. Брейгель Младший "Зимний пейзаж" | |
| 71. | В. Суриков "Взятие снежного городка". Устное сочинение по картине | |
| 72. | А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане...". Знакомство со сказкой | |
| 73. | А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане...". Сравнение с народной | |

| | | |
|-----|--|--|
| | сказкой | |
| 74. | А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане...". Нравственный смысл литературной сказки | |
| 75. | А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане...". Особенности языка литературной сказки | |
| 76. | А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане...". Характеристика героев произведения | |
| 77. | А. С. Пушкин "Сказка о царе Салтане...". Прием звукописи для создания образов моря, шмеля, мухи | |
| 78. | Викторина по сказкам А. С. Пушкина. И. Я. Билибин - иллюстратор сказок А. С. Пушкина | |
| 79. | И. А. Крылов "Слон и Моська". Особенности структуры басни . | |
| 80. | И. А. Крылов "Чиж и Голубь". Особенности структуры басни | |
| 81. | Викторина по басням И. А. Крылова | |
| 82. | Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи | |
| 83. | Л. Н. Толстой " Лев и собачка". Быль. Особенности сюжета | |
| 84. | Л. Н. Толстой "Лебеди". Составление плана | |
| 85. | Л. Н. Толстой "Акула". Смысл названия. Составление плана | |
| 86. | Мастерская писателя. Редактируем и корректируем текст | |
| 87. | Мы идем в библиотеку.Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой "Волга и Вазуза". Особенности жанра | |
| 88. | Семейное чтение.Л. Н. Толстой "Как гуси Рим спасли." Особенности жанра | |
| 89. | Наш театр. И. А. Крылов "Квартет". Инсценирование | |
| 90. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? | |
| 91. | Проверочная работа | |
| 92. | Введение в содержание раздела "Литературная сказка" В. Даль "Девочка Снегурочка". Сравнение с народной сказкой | |

| | | |
|------|--|--|
| 93. | В. Даль "Девочка Снегурочка". Пересказ по плану | |
| 94. | В. Одоевский "Мороз Иванович". Сравнение с народной сказкой "Морозко" | |
| 95. | В. Одоевский "Мороз Иванович". Сравнение героев | |
| 96. | В. Одоевский "Мороз Иванович". Составление картинного плана | |
| 97. | Д. Мамин-Сибиряк "Сказка про Воробья Воробьевича, Ерша Ершовича и веселого трубачиста Яшу". | |
| 98. | Д. Мамин-Сибиряк "Сказка про Воробья Воробьевича, Ерша Ершовича и веселого трубачиста Яшу" | |
| 99. | Д. Мамин-Сибиряк "Сказка про Воробья Воробьевича, Ерша Ершовича и веселого трубачиста Яшу" | |
| 100. | Переводная литература для детей. Б. Заходер "Винни- Пух". Особенности переводной литературы. Выставка книг | |
| 101. | Р. Киплинг "Маугли". Особенности переводной литературы | |
| 102. | Р. Киплинг "Маугли". Герои произведения | |
| 103. | Дж.Родари "Волшебный барабан". Особенности переводной литературы | |
| 104. | Дж. Родари "Волшебный барабан". Сочинение волшебного конца сказки | |
| 105. | Мы идем в библиотеку. Литературные сказки | |
| 106. | Самостоятельное чтение. Тим Собакин "Лунная сказка" | |
| 107. | Семейное чтение. Ю. Коваль "Сказка о серебряном соколе" | |
| 108. | Ю. Коваль "Сказка о серебряном соколе". Характеристика героев | |
| 109. | Наш театр. С. Михалков "Упрямый козленок". Инсценирование | |
| 110. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | |
| 111. | Проверочная работа | |
| 112. | Контрольная работа | |

| | | |
|------|---|--|
| 113. | Введение в содержание раздела "Картины родной природы". Б. Заходер "Что такое стихи?" Особенности поэтического жанра | |
| 114. | И. Соколов- Микитов "Март в лесу". Лирическая зарисовка. Устное сочинение на тему "Мелодия весеннего леса" | |
| 115. | А. Майков "Весна". Е. Волков "В конце зимы". В. Пурвит "Последний снег" | |
| 116. | С. Есенин "Сыплет черемуха снегом...". В. Борисов- Мусатов "Весна". Сравнение произведений живописи и литературы | |
| 117. | С. Есенин "С добрым утром" | |
| 118. | Ф. Тютчев "Весенняя гроза". Прием звукозаписи как средство создания образа. А. Васнецов "После дождя". И. Шишкин "Дождь в дубовом лесу". Сравнение произведений искусства | |
| 119. | О. Высотская "Одуванчик". З. Александрова "Одуванчик". Сравнение образов | |
| 120. | М. Пришвин "Золотой луг". Сравнение поэтического и прозаического текстов | |
| 121. | А. Толстой "Колокольчики мои..." Авторское отношение к изображаемому | |
| 122. | Саша Черный "Летом". А. Рылов "Зеленый шум". Сравнение произведений литературы и живописи | |
| 123. | Ф. Тютчев "В небе тают облака...". А. Саврасов "Сосновый бор на берегу реки" | |
| 124. | Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе | |
| 125. | Самостоятельное чтение. Г. Юдин "Поэты" | |
| 126. | Я. Аким "Как я написал первое стихотворение". Очерковая литература | |
| 127. | Работа с текстом | |
| 128. | Работа с текстом | |
| 129. | Повторение изученного | |
| 130. | Повторение изученного | |

| | | |
|------|-----------------------|--|
| 131. | Повторение изученного | |
| 132. | Повторение изученного | |
| 133. | Повторение изученного | |
| 134. | Повторение изученного | |
| 135. | Повторение изученного | |
| 136. | Повторение изученного | |
| | Итого по факту | |