



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Лицей № 40
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ Лицей №40
Приморского района Санкт-Петербурга

Н.Г. Мильюкова

Приказ от «30» августа 2022 г. №226/1-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для обучающихся 9 классов

(«Литература. 9 класс», В.Я. Коровина, в.П. Журавлев. В.И. Коровин)

Москва: «Просвещение», 2018 (№1.2.1.2.2.4.)

(102 часа)

Уровень обучения: основное общее образование

Учитель: Смирнова Л.П.

Санкт-Петербург

2022г

Предметные результаты освоения литературы в 9 классе

Учащиеся должны:

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание курса литературы в 9 классе

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час).

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа).

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Защита исследовательских работ (портфолио).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (13 часов)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Ж.-Б. Мольер

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

«**Божественная комедия**» Данте. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

Творчество древнеримского поэта **Гая Валерия Катулла**

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Властителем и судиям», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворений Г.Р. Державина.

Н.М. Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (57 часов)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и

фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

У. Шекспир «Гамлет». «Проклятые вопросы бытия» в трагедии У. Шекспира «Гамлет». «Вечный образ» Гамлета

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

И.С. Тургенев

Личность и судьба писателя.

Повесть «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев.

Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества.

«Белые ночи» как повесть о Петербурге.

Л.Н.Толстой: страницы жизни и творчества.

«Юность» как часть автобиографической трилогии. (Обзор содержания).

А.П. Чехов.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека.

Особенности авторской позиции в рассказах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (30 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ

России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький: страницы жизни и творчества.

Раннее творчество: новизна тематики и героев.

Проблематика рассказа «Макар Чудра».

И.А.Бунин: страницы жизни и творчества.

«Тёмные аллеи» - история любви. Мастерство И.А.Бунина в рассказе.

М.А. Булгаков.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

М.А. Шолохов.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.А. Блок.

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин.

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В.В.Маяковский: страницы жизни и творчества.

«Громеда-любовь» и «Громеда-ненависть». Своеобразие сатиры В.В.Маяковского. Особенности стиха.

М.И.Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».

А.А. Ахматова.

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

А.Т.Твардовский: страницы жизни и творчества.

Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.

Проблематика и поэтика стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	К-во часов
1			Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека	1
2			Из древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1
3			Величайший памятник древнерусской литературы "Слово.." Проблема авторства	1
4			Величайший памятник древнерусской литературы "Слово.." Проблема авторства.	1
5			Художественные особенности "Слова..." Идейный смысл.	1
6			Художественные особенности "Слова..." Идейный смысл.	1
7			р/р Сочинение на литературную тему по "Слову..."	1
8			р/р Сочинение на литературную тему по "Слову..."	1
9			Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм	1
10			Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765). Оды Ломоносова	1
11			Ученый, поэт и реформатор Ломоносов	1
12			Гавриил Романович Державин (1743–1816). Краткая характеристика творчества	1
13			Гавриил Романович Державин (1743–1816). Краткая характеристика творчества "Властителем и судиям", "Памятник"	1
14			Понятие о сентиментализме.	
15			Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) - глава русского сентиментализма. «Бедная Лиза», ст. «Осень»	1
16			Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) – глава русского сентиментализма. «Бедная Лиза», ст. «Осень»	1
17			Общая хар-ка русской и мировой лит-ры XIX века. Романтизм как лит. направление	1
18			Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – поэт-романтик. Элегии «Море» и «Невыразимое»	1
19			В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1
20			В.А. Жуковский. Баллада «Людмила»	1
21			Реализм в литературе XIX века. «Человек необыкновенный» (А. С. Пушкин).	1

22			Очерк жизни и творчества А. С. Грибоедова (1795–1829)	1
23			Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий!»	1
24			«Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
25			«Молчалины блаженствуют на свете» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
26			«Безумный по всему...» Трагедия Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
27			Софья и Чацкий. Молчалин и Чацкий	1
28			И. А. Гончаров. Статья «Милльон терзаний» (критический этюд)	1
29			Письменное сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1
30			А. С. Пушкин (1799–1837). «Что в имени тебе моем?» Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина. Лицейская лирика	1
31			А. С. Пушкин (1799–1837). «Что в имени тебе моем?» Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина. Лицейская лирика	1
32			Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	
33			Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	1
34			Тема любви в стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1
35			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1
36			Тема Родины и природы в лирике Пушкина	1
37			Поэма А. С. Пушкина «Цыганы»	1
38			Трагедия А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»	1
39			Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	1
40			Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин. История создания романа. Онегинская строфа	1
41			Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Лирические отступления в романе, композиция романа	1
42			Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
43			Онегин и Татьяна в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
44			Татьяна – нравственный идеал А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»	1
45			Изображение быта помещичьего дворянства в романе	1
46			Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
47			Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
48			Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
49			Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
50			Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
51			Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. В лермонтовских Тарханах	1
52			Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии	1

53		Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии	1
54		Роман Лермонтова «Герой нашего времени» – первый психологический роман. Композиция романа.	1
55		Печорин и Бэла	1
56		Печорин и контрабандисты	1
57		Печорин и «водяное общество»	1
58		Печорин и Максим Максимович	1
59		Печорин и автор романа	1
60		Споры о романтизме и реализме романа	1
61		Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
62		Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
63		Н.В Гоголь (1809–1852). Очерк жизни и творчества	1
64		Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания, смысл названия	1
65		Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации	1
66		Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации	1
67		Образ Павла Ивановича Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
68		Образ Павла Ивановича Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
69		Образы чиновников в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
70		«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
71		«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
72		Подготовка к сочинению по творчеству Гоголя	1
73		Сочинение по творчеству Гоголя	1
74		Слово о Федоре Михайловиче Достоевском. Роман «Белые ночи»	1
75		Слово о Федоре Михайловиче Достоевском. Роман «Белые ночи»	1
76		Слово об А. П. Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в.	1
77		Слово об А. П. Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в.	1
78		Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений	1
79		Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»	1
80		Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»	1
81		Лирика Блока. Россия в творчестве Блока	1
82		Лирика С. Есенина. Тема Родины в лирике Есенина	1
83		Лирика С. Есенина. Тема Родины в лирике Есенина	
84		Особенности лирики В.Маяковского	1
85		Михаил Афанасьевич Булгаков и его повесть «Собачье сердце». «Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явления общества	1

86		Лирика М. Цветаевой и А. Ахматовой	1
87		Лирика М. Цветаевой и А. Ахматовой	1
88		Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова в рассказе	1
89		Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова в рассказе	1
90		Н. А. Заболоцкий, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский. Стихотворения о человеке и природе	1
91		Твардовский А.Т. Лирика поэта	1
92		Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	1
93		Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	1
94		Песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX веков	1
95		Гораций. Слово о поэте. Стихотворение «К Мельпомене» («Памятник»). Творчество древнеримского поэта Гая Валерия Катулла	1
96		«Божественная комедия» Данте. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине	1
97		«Проклятые вопросы бытия» в трагедии У. Шекспира «Гамлет». «Вечный образ» Гамлета в трагедии	1
98		Иоганн Вольфганг Гёте. Философская трагедия эпохи Просвещения «Фауст»	1
99		Резервные уроки	1
100		Резервные уроки	1
101		Резервные уроки	1
102		Резервные уроки	1