



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Лицей № 40
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ Лицей №40
Приморского района Санкт-Петербурга
Н.Г. Милокова

Приказ от «30» августа 2022 г. №226/1-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для обучающихся 10-бкласса
(«Литература. 10 класс». Ю.В. Лебедев)
Москва: «Просвещение», 2018 г. №1.3.1.3.2.1.)
(102 часа)
Уровень обучения: среднее общее образование

Санкт-Петербург
2022г.

Предметные результаты освоения литературы в 10 классе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание курса литературы в 10 классе

Литература XIX века (102 часа.)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (7 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Г р о з а». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен.

Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский .(3 час.)

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия.

Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя.

Образы градоначальников.

. Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р..)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Из литературы народов России.

К. Хетагуров .(1 час.)

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3 час)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (12 час + 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков (2 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «Дама с собачкой» и др. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.)

Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	К-во часов
1			Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	1
2			Русская литературная критика второй половины 19 в.	1
3			«Западники и славянофилы»	1
4			Программа нигилистов и почвенников	1
5			Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1
6			Жизнь и творчество И.С.Тургенева	
7			Сборник «Записки охотника»	1
8			Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1
9			Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1
10			Базаров в Марьино. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	1
11			Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	1
12			Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1
13			Дружба и любовь в жизни героев.	1
14			Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1
15			Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проверочная работа	1
16			Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	1
17			Романы Тургенева «Рудин», «Накануне»	1
18			Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1
19			Проверочная работа по роману «Отцы и дети»	1
20			Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1
21			Творческая история и жанровое своеобразие романа	1
22			Жизнь и творчество И.А.Гончарова. «Обыкновенная история»	1
23			Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	1
24			Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1
25			Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	
26			Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе)	1
27			Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1
28			Литературоведческий практикум «Обломов»	1
29			Проверочная работа по роману «Обломов»	1
30			Роман «Обрыв». Центральные образы романа	1
31			Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	1
32			Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1
33			Город Калинов и его обитатели.	1
34			Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе	1

			Островского «Гроза».	
35			Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».	1
36			Сила и слабость характера Катерины	1
37			Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1
38			Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	1
39			Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1
40			Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1
41			Мотивы лирики Тютчева	1
42			А.А.Фет. Жизнь и творчество	1
43			Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	1
44			Проверочная работа по творчеству Тютчева, Фета.	1
45			Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	1
46			Тема любви в лирике Некрасова	1
47			Тема народа в творчестве Некрасова	1
48			Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1
49			Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий - богатырь святорусский, Гриша Добросклонов - народные заступники.	1
50			Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
51			«Долюшка русская, долюшка женская...»	1
52			«Стиль, отвечающий теме».	1
53			Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1
54			Лирика А.К. Толстого	1
55			М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор.	1
56			Роман «Господа Головлевы»- эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева	1
57			«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина	1
58			Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1
59			Роман «Преступление и наказание». История создания социально- психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	1
60			Роман «Преступление и наказание». История создания социально- психологического романа. Петербург в изображении Достоевского	1
61			Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1
62			«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1
63			Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	1
64			Женские образы романа.	1
65			Проверочная работа по роману «Преступление и наказание»	1
66			Роман «Идиот». Князь Мышкин как «обновленный	1

		Раскольников»	
67		Романы Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы»	1
68		Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	1
69		Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	
70		Роман «Война и мир». История создания романа- эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1
71		«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1
72		Изображение войны 1805-1807гг.	1
73		«Надо жить, надо любить, надо верить»	1
74		«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	1
75		Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1
76		Образы Кутузова и Наполеона	1
77		Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1
78		Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
79		Наташа Ростова - любимый женский образ Л.Н.Толстого	1
80		Проверочная работа по роману «Война и мир»	1
81		Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».	1
82		Сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	1
83		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1
84		Повесть «Очарованный странник».	1
85		«Леди Макбет Мценского уезда»	1
86		Жизнь и творчество А. П. Чехова	1
87		Ранние рассказы.	1
88		Трилогия о любви.	1
89		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	1
90		«Вишнёвый сад»- драма или комедия?	1
91		Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	1
92		Западноевропейский роман. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»	1
93		О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде», «Отец Горио»	1
94		Ч. Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын»	1
95		Г. Ибсен. «Кукольный дом»	1
96		Ги де Мопассан «Ожерелье»	1
97		Б. Шоу «Пигмалион»	1
98		Проверочная работа по зарубежной литературе	1
99		Итоговый урок по курсу 10 класса	1
100		Резервный урок	1
101		Резервный урок	1
102		Резервный урок	1