



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по образованию
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ Лицей №40
Приморского района Санкт-Петербурга
Н.Г. Милюкова

Приказ от «30» августа 2022 г. №226/1-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Изобразительное искусство**

для обучающихся 6 - х классов

(«Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская)

Издательство Москва «Просвещение» 2016 г. №1.2.6.1.2.2)

(34 часа)

Уровень обучения: основное общее образование

Санкт-Петербург

2022г.

Предметные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классах

В результате изучения предмета «изобразительное искусство» обучающийся должен **знать/понимать:**

- выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
- центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский Север, Сергиев Посад);
- мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
- разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);
- построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближенные тона);
- виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
- взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т. п.);
- проявление синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира;

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в 3 процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников.

Основное содержание учебного предмета

№	Название темы	Краткое содержание раздела	Кол-во часов по программе
1.	Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве	Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Изображение цветов – любимая тема народных мастеров.	6
2.	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культуры	Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибавшему духу русичей. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.	10
3.	Исторические реалии в искусстве разных народов	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие городецкой росписи по дереву	10
4.	Образ времени года в искусстве. Весна – утро года	Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.	8
Итого			34

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Дата
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев.	
2 – 3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса	
5 – 6.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	
7.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	
8.	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции	
10 – 11.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	
12 - 13.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	
14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре	
15 – 16.	«Новый год шагает по планете...»	
17.	Каменные стражи России (XII – XVII вв.)	
18.	Рыцарские замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европе	
19.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	
21.	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	
22.	Личность женщины и портретно – исторической композиции XIX – начала XX в.	
23 – 24.	Русский народный костюм как культурное достояния нашей родины	
25 – 26.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов и жизни и искусстве	
27 –	Весенний гомон птичьих стай жизни и искусстве	

28.		
29 – 30.	«Живая зыбь»	
31 – 32.	«Как мир хорош в своей красе неожиданной ...»	
33 – 34.	Земля пробуждается	
Итого		

Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство в 6 б классе

№ урока	Тема	Дата
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев.	
2 – 3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса	
5 – 6.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	
7.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	
8.	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции	
10 – 11.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	
12 - 13.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	
14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре	
15 – 16.	«Новый год шагает по планете...»	
17.	Каменные стражи России (XII – XVII вв.)	
18.	Рыцарские замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европе	
19.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	
21.	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	
22.	Личность женщины и портретно – исторической композиции XIX – начала XX в.	
23 – 24.	Русский народный костюм как культурное достояния нашей родины	
25 – 26.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов и жизни и искусстве	

27 28.	– Весенний гомон птичьих стай жизни и искусстве	
29 30.	– «Живая зыбь»	
31 32.	– «Как мир хорош в своей красе неожиданной ...»	
33 34.	– Земля пробуждается	
Итого		

Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство в 6 в классе

№ урока	Тема	Дата
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев.	
2 – 3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса	
5 – 6.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	
7.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	
8.	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции	
10 – 11.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	
12 - 13.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	
14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре	
15 – 16.	«Новый год шагает по планете...»	
17.	Каменные стражи России (XII – XVII вв.)	
18.	Рыцарские замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европе	
19.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	
21.	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	
22.	Личность женщины и портретно – исторической композиции XIX – начала XX в.	
23 – 24.	Русский народный костюм как культурное достояния нашей родины	
25 – 26.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов и жизни и искусстве	

27 28.	– Весенний гомон птичьих стай жизни и искусстве	
29 30.	– «Живая зыбь»	
31 32.	– «Как мир хорош в своей красе неожиданной ...»	
33 34.	– Земля пробуждается	
Итого		

Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство в 6 г классе

№ урока	Тема	Дата
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев.	
2 – 3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса	
5 – 6.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	
7.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	
8.	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции	
10 – 11.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	
12 - 13.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	
14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре	
15 – 16.	«Новый год шагает по планете...»	
17.	Каменные стражи России (XII – XVII вв.)	
18.	Рыцарские замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европе	
19.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	
21.	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	
22.	Личность женщины и портретно – исторической композиции XIX – начала XX в.	
23 – 24.	Русский народный костюм как культурное достояния нашей родины	
25 – 26.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов и жизни и искусстве	

27 28.	– Весенний гомон птичьих стай жизни и искусстве	
29 30.	– «Живая зыбь»	
31 32.	– «Как мир хорош в своей красе неожиданной ...»	
33 34.	– Земля пробуждается	
Итого		