



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по образованию
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 40
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ Лицей №40
Приморского района Санкт-Петербурга

Н.Г. Милнокова
Приказ от «30» августа 2022 г. №226/1-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для обучающихся 6 а, б, в, г классов

(«Музыка 6 класс». Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Москва: «Просвещение», 2015 г. №1.2.5.2.3.2.)

(34 часов)

Уровень обучения: основное общее образование

Учитель: Т.В. Кулясова

Санкт-Петербург

2022г.

Предметные результаты освоения музыки в 6 классах

В результате освоения учебного предмета обучающиеся должны знать/уметь:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры.
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

Основное содержание курса

Музыка как вид искусства. Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая основы музыкального искусства.

Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира.

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств.

Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке. Всеобщность музыкального языка Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм.

Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов.

Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка,

западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Санкт-Петербурга. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра,

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партитурное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата реквием). Полифония и гомофония.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№	Тема урока	ба	бб	бв	бг
тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»						
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.				
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов.				
3.	3.	Два музыкальных посвящения.				
4.	4.	Портрет в музыке и живописи.				
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»				
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.				
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.				
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.				
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»				
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.				
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.				
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»				
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.				
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.				
15.	15.	Образы скорби и печали.				
16.	16.	Фортуна правит миром.				
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>нрк. Барды</i>				
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»						
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.				
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.				
20.	3.	Могучее царство Ф.Шопена				
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.				
22.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».				
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.				
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина				
25.	8.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина				
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.				
27.	10.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.				
28.	11.	Программная увертюра.				
29.	12.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».				
30.	13.	Мир музыкального театра.				
31.	14.	Мир музыкального театра.				

32.	16.	Мир музыкального театра.				
33.	17.	Резерв				
34.	18.	Резерв				
Итого:		34				