



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Лицей № 40
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ Лицей №40
Приморского района Санкт-Петербурга
Н.Г. Милнокова

Приказ от «30» августа 2022 г. №226/1-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7 – х классов

(«Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская)

Издательство Москва «Просвещение» 2017 г. №1.2.6.1.2.3)

(34 часа)

Уровень обучения: основное общее образование

Учитель: Е.С. Никифорова

Санкт-Петербург
2022г.

Предметные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классах

В результате изучения предмета «изобразительное искусство» обучающийся должен **знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э. М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: — восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебно-тематический план.

№	Название темы	Краткое содержание раздела	Кол-во часов по программе
1.	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	8
2.	Мир русской дворянской усадьбы как достояния художественной культуры и образ жизни человека в	Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Линейная перспектива в изображении интерьера.	8

	искусстве		
3.	Народный мастер – носитель национальной культуры	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения.	11
4.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).	8
Итого			34

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Дата
1.	Природа мест, где я живу	
2.	Красота городского и сельского пейзажа	
3.	О чем поведал натюрморт	
4.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	
5.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	
6.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	
7.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	
8.	Интерьер твоего дома	
9.	Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы и их парки конца XVII – и второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	
10.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды человека и его духовной сферы жизни.	
11.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – XIX середины в. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды человека и его духовной сферы жизни.	
12.	Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX в. столетий.	
13.	Русская скульптура XVIII – начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	
14.	Русская скульптура XVIII – начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	
15.	Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве	
16.	Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве	
17.	«Без вышивки в доме не обойтись...»	
18.	«Без вышивки в доме не обойтись...»	
19.	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	
20.	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	

21.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка – свистулька разных регионов России	
22.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка – свистулька разных регионов России	
23.	Русские ювелиры украшения XVII – XX вв. Традиции и современности	
24.	Русские ювелиры украшения XVII – XX вв. Традиции и современности	
25.	Ярморочный торг в жизни и искусстве	
26.	Ярморочный торг в жизни и искусстве	
27.	Галактическая птица	
28 – 29.	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	
30.	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – начала XIX вв.	
31.	Образ защитника Отечества в искусстве XX в.	
32.	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	
33 – 34.	«Спорт, спорт, спорт»	
Итого		34

Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство в 7 б классе

№ урока	Тема	Дата
1.	Природа мест, где я живу	
2.	Красота городского и сельского пейзажа	
3.	О чем поведал натюрморт	
4.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	
5.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	
6.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	
7.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	
8.	Интерьер твоего дома	
9.	Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы и их парки конца XVII – и второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	
10.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды человека и его духовной сферы жизни.	
11.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – XIX середины в. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды человека и его духовной сферы жизни.	
12.	Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX в. столетий.	
13.	Русская скульптура XVIII – начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	
14.	Русская скульптура XVIII – начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	
15.	Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве	
16.	Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве	
17.	«Без вышивки в доме не обойтись...»	
18.	«Без вышивки в доме не обойтись...»	
19.	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	
20.	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	

21.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка – свистулька разных регионов России	
22.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка – свистулька разных регионов России	
23.	Русские ювелиры украшения XVII – XX вв. Традиции и современности	
24.	Русские ювелиры украшения XVII – XX вв. Традиции и современности	
25.	Ярморочный торг в жизни и искусстве	
26.	Ярморочный торг в жизни и искусстве	
27.	Галактическая птица	
28 – 29.	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	
30.	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – начала XIX вв.	
31.	Образ защитника Отечества в искусстве XX в.	
32.	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	
33 – 34.	«Спорт, спорт, спорт»	
Итого		